

# Mig segle de Sert

## L'exposició "Sert, Mig Segle

d'Arquitectura 1928-1979", que va acollir la Fundació Joan Miró de Barcelona entre el 25 de febrer i el 12 de juny, ha evidenciat que el recorregut vital de l'arquitecte Josep Lluís Sert, amb els seus canvis de residència, va influir en el seu pensament i en la seva obra, alhora que l'obra de l'arquitecte català va ser una referència als diversos llocs on va treballar. La mostra ha estat comissariada per Jaume Freixa i Josep Maria Rovira i ha tingut la col·laboració de la Universitat Politècnica de Catalunya, de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), i de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès (ETSAV).

### Trajectòria professional

L'exposició explicava que la trajectòria professional de Josep Lluís Sert es va iniciar a Barcelona, va continuar a Nova York i va arribar al moment més important a Cambridge, Massachusetts. La mostra s'obria amb una evocació biogràfica que destacava les múltiples facetes de Sert: d'arquitecte, urba-

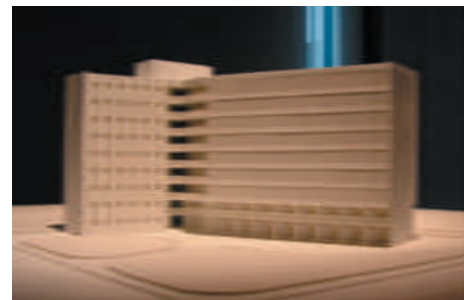


L'exposició va presentar la figura de Sert dins un espai creat per ell mateix: la Fundació Miró.


nista i professor, i la seva forta vinculació al món de les arts plàstiques. El recorregut continuava pels treballs de Sert, agrupats al voltant de nou projectes, escollits no tan sols per la seva vàlua arquitectònica, sinó també per la seva capacitat d'exemplificar els diver-

sos aspectes del pensament de l'arquitecte.

Els projectes de l'exposició eren l'edifici d'apartaments del carrer de Muntaner, a Barcelona; la Ciutat dels Motors, al Brasil; el pla pilot per a Chimbote, al Perú; l'ambaixada dels EUA, a Bagdad; la casa Sert, a



Aquest projecte d'habitatges per a solters a Ciutat dels Motors (Brasil) tradueix les doctrines del CIAM amb blocs aïllats, paral·lels i girats cap a l'orientació més favorable.

Cambridge; el Holyoke Center, a Cambridge; la Fundació Maeght, a San Pau de Vença; la Peabody Terrace, a Cambridge, i el projecte per a la Roosevelt Island, a Nova York. Cadascun d'aquests projectes es presentava amb una maqueta i un audiovisual realitzats especialment per a l'exposició. Com a cloenda de l'exposició hi havia llibres, plànols i cartes manuscrites, entre altres objectes relacionats amb la vida professional de Sert. 

# Rehabilitació artística d'una mitgera

## Marika Palocsay és una artista

de Ginebra que ha dut a terme una obra d'art urbà precisament al número 6 del carrer Ginebra de Barcelona. Ho explica ella mateixa per començar amb una anècdota. El que compta és que l'obra la va fer influenciada per l'enderrocament d'edificis al nucli antic de Barcelona, que la va impressionar quan va arribar a la ciutat fa un any. Es titula *Rehabilitació* i significa una continuació en el treball que Marika està fent en els darrers anys.

*Rehabilitació* es va inaugurar el passat 2 de juny a la tarda, amb la presència de Jean-Jacques Mayor, cònsol general adjunt de Suïssa a Barcelona. "Hi ha alegria", va explicar el cònsol sobre la instal·lació, que consisteix en la 'rehabilitació' de la paret entre dos quarts de casa. Una casa, que feia cantonada, es va tirar a terra. Marika va intervenir en la paret mitgera que va aparèixer. Ho va fer des d'un mes abans de la inauguració i la seva obra es mantindrà fins a la demolició de la paret.

### Espai privat públic

A Marika (Suïssa, 1970) li interessaven els límits entre espai públic i espai privat. Vol integrar l'obra d'art a l'espai públic. També li agrada poder exposar fora de les



L'arquitecte tècnic Martí Abella, director de Promoció i Comunicació de Foment de Ciutat Vella, va interessar-se pel treball de Marika. Al darrere, el cònsol suís a Barcelona.

galeries d'art i altres espais convencionals; així l'art urbà entra pels ulls mentre es va o es ve pel carrer. En aquest cas, va netejar i arreglar la mitgera, va tornar a posar al seu lloc objectes trencats o perduts i va transformar la paret en un decorat teatral, amb tasses de wàter penjant i el rastre dels rajoles enfilant-se paret amunt, que recordaven a quin lloc abans hi havia hagut una escala. No



L'artista ha volgut atreure l'atenció sobre les mitgeres, que normalment es procuren amagar o passen desapercebudes.

va incorporar cap objecte estrany a la paret, excepte algunes d'aquestes rajoles, que es van tornar a fer expressament, a mà, per omplir els forats deixats per altres.

Marika va tenir l'ajuda del Département

des Affaires Culturelles de Genève, el Fons Cantonal de Genève, el Centre Cívic Barceloneta, Neoceràmica i Foment de Ciutat Vella. Està previst que l'any que ve exposi els resultats d'aquest treball al CAATB. 